

La peinture impressionniste

Pour ma première peinture à l'huile, mon artiste m'a d'abord expliqué la peinture impressionniste. J'ai choisi celle-là parce que dans les livres qu'on a à la maison, c'est celle que je préfère.

Les impressionnistes ils peignaient avec des couleurs vives et claires, pour faire les ombres ils utilisaient des couleurs complémentaires (pas les noirs ni les gris), ils peignaient par petites touches. Le plus souvent, ils peignaient d'après nature. (Là j'ai un peu triché, parce que pour une première peinture, c'est plus facile de partir d'une photo.)

Les plus connus, c'est Manet, Monet, Renoir, etc. Voilà deux exemples.



Pierre Auguste Renoir, « Bouquet »



Claude Monet, « Jardin »

Le matériel dont tu vas avoir besoin

Un modèle

Un carton toilé

De la peinture à l'huile

Une palette pour déposer la peinture

Des pinceaux-brosses en poil de porc

De la térébenthine

Un petit pot pour mettre la térébenthine

Un chiffon

Comme modèle, j'ai choisi une photo de bouquet de fleurs (les impressionnistes en peignaient beaucoup).



J'ai d'abord fait le dessin au crayon sur le carton toilé.



Puis j'ai été dans la boîte à peinture de mon artiste pour choisir les couleurs dont j'allais avoir besoin.



Il y a plusieurs méthodes pour peindre à l'huile, mais mon artiste m'a expliqué celle qui est la plus simple pour ma première peinture.

Il faut commencer par le fond. On met un peu de couleur sur sa palette, on trempe son pinceau dans la térébenthine et puis dans la couleur et on mélange. Si la couleur est trop épaisse, on ajoute encore de la térébenthine. Pour la première couche, il faut que la peinture s'étende bien sans faire d'épaisseur.



Et puis on met les autres couleurs, toujours en préparant la couleur de la même manière. On met les couleurs principales de chaque élément. Il ne m'a pas fallu beaucoup de couleurs : Pour faire les endroits plus foncé, j'ai mélangé le bleu et l'orange. Ce sont des couleurs complémentaires. C'est comme ça que les impressionnistes faisaient. Ils n'utilisaient presque jamais de brun ni de noir. Pour le vert, il est venu par hasard quand j'ai passé mon pinceau avec du jaune à côté du bleu. J'ai cru que j'avais fait une bêtise, mais mon artiste a dit que c'était très bien.



Voilà la première couche terminée. J'ai laissé des blancs là où je ne veux pas que les couleurs se mélangent. Il faut laisser sécher une semaine maintenant.



Une semaine après j'ai continué.

Pour la deuxième couche, on utilise la peinture moins diluée, plus épaisse.

J'ai commencé par les pétales des fleurs. Comme la peinture est épaisse, ça fait du relief qui dessine les pétales. C'est important de faire les coups de pinceau dans le bon sens. J'ai mis aussi du jaune dans les pétales orange par exemple, pour faire de reflets



Je n'ai pas utilisé beaucoup de couleurs différentes, mais j'ai fait des mélanges.
Pour la fleur blanche, j'ai mis un peu de vert dans le blanc pour faire les ombres.
Pour les ombres du vase j'ai mis du bleu sur le jaune qui n'était pas encore sec.
Il faut bien regarder le cercle chromatique pour être sûr des mélanges qu'on fait.



Voici quelques détails qui montrent bien comment j'ai fait.



Voilà ma peinture terminée. Il faut le laisser sécher deux semaines. Ça sèche lentement la peinture à l'huile.

