

Les secrets des couleurs

L'autre jour, mon artiste m'a fait une farce. Elle m'a demandé de fabriquer du rouge en mélangeant d'autres couleurs.

J'ai pris mes crayons de couleurs pour avoir facile de faire les mélanges en superposant les couches.

J'ai fait plein d'essais avec mes crayons et comme je n'y arrivais pas, j'ai pris ses crayons pour en avoir plus.

J'ai réussi à fabriquer du vert, du violet, du brun, des drôles de gris... mais pas de rouge.



Après une demi-heure, mon artiste riait beaucoup. Moi j'étais prête à pleurer, alors elle m'a expliqué :

le rouge on ne sait pas le fabriquer, le jaune et le bleu non plus.

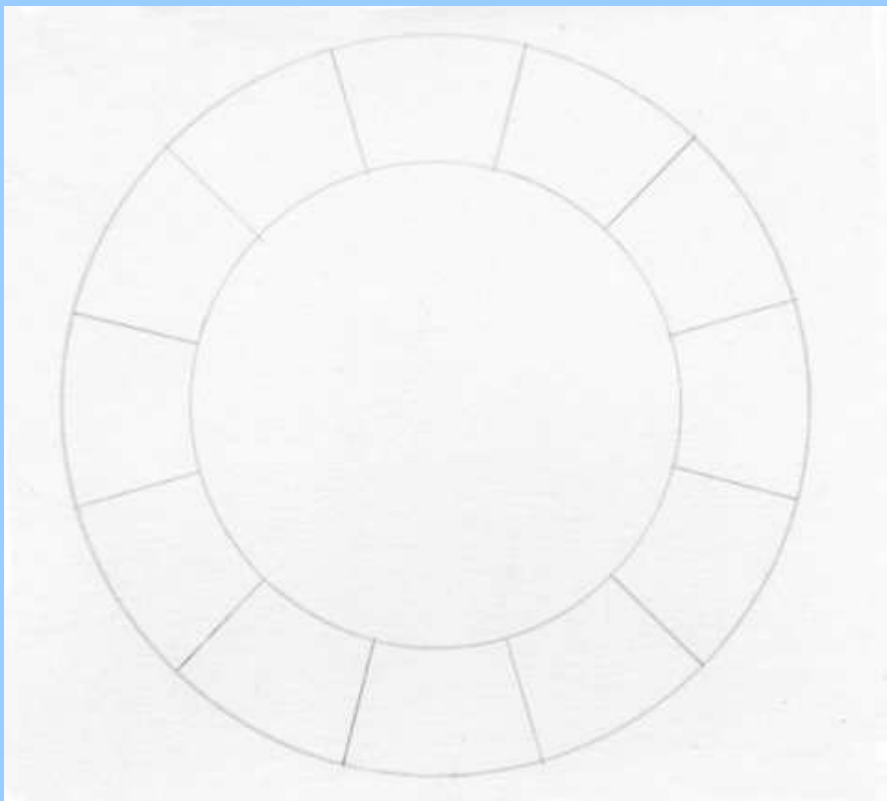
Le rouge, le jaune et le bleu sont les trois couleurs primaires.

Le rouge, on l'appelle aussi magenta.

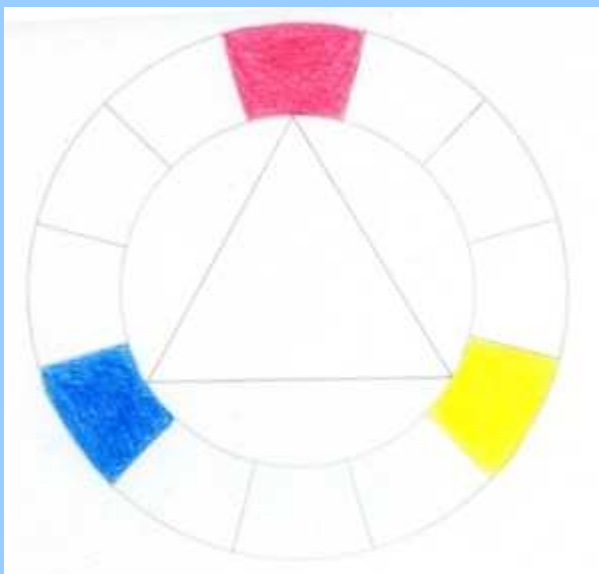
Le bleu on l'appelle aussi cyan.

On peut fabriquer toutes les autres couleurs rien qu'avec ces trois-là.

Pour bien comprendre, on a tracé un double cercle au compas, qu'on a divisé en 12 cases et j'ai suivi les consignes de mon artiste :



J'ai colorié la case du dessus en rouge magenta.
En allant dans le sens des aiguilles d'une montre, j'ai laissé 3 cases vides et j'ai colorié la suivante en jaune.
J'ai laissé les 3 cases suivantes vides et j'ai colorié la quatrième en bleu cyan.
Il reste encore 3 cases vides jusqu'au rouge.
En reliant les 3 couleurs, ça fait un triangle.



Les cases vides vont servir à fabriquer les autres couleurs.

En mélangeant chaque fois 2 couleurs primaires, on obtient les couleurs secondaires.

Sur le cercle, j'ai laissé une case vide après le rouge en allant dans le sens des aiguilles d'une montre.

Puis j'ai colorié la case suivante en rouge. Mais sans pousser trop fort sur le crayon.

La couleur qui suit c'est le jaune, j'ai donc ajouté du jaune sur le rouge que je venais de colorier. Il faut mettre autant de jaune que de rouge.



J'ai dû mettre plusieurs couches de chaque couleur : une rouge, une jaune, une rouge, une jaune... Ça a fait une jolie couleur orangé.

Puis j'ai fait la même chose entre le jaune et le bleu, où j'ai obtenu du vert, et dans la case qui est au milieu du bleu et du rouge, où j'ai obtenu du violet.

L'orange, le vert et le violet sont les trois couleurs secondaires.

En reliant ces trois couleurs on obtient un deuxième triangle.



Dans les cases qui restent, on peut fabriquer encore d'autres couleurs.

Dans la case qui suit le rouge, j'ai colorié en rouge puis j'y ai mélangé du jaune. Mais cette fois, juste un petit peu de jaune.

Ça fait un rouge qui est un peu orange, mais plus foncé que l'orange que j'avais déjà.

C'est du rouge-orangé.

Entre l'orange et le jaune, j'ai colorié en jaune avec un petit peu de rouge.

C'est le jaune-orangé.

Entre le jaune et le vert, j'ai colorié en jaune avec un tout petit peu de bleu.

C'est le jaune-vert.

Entre le vert et le bleu, j'ai colorié en bleu avec un petit peu de jaune.

C'est le bleu-vert.

Entre le bleu et le violet, j'ai colorié en bleu avec un petit peu de rouge.

C'est le bleu-violet.

Entre le violet et le rouge, j'ai colorié en rouge avec un petit peu de bleu.

C'est le violet-rouge.

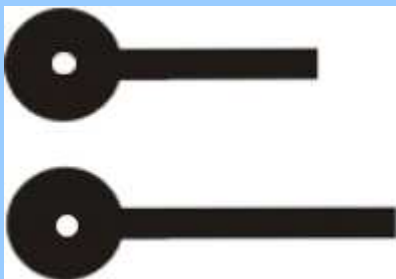
Ce sont les six couleurs tertiaires.

Voilà le cercle chromatique.



Mon artiste m'a dit : « maintenant je vais t'expliquer les secrets des couleurs. Pour ça, on va transformer le cercle en "horloge chromatique" »

On a fabriqué des aiguilles en carton.



J'ai écrit les chiffres de l'horloge en faisant bien attention que le rouge soit au-dessus, ainsi 1 est sur la case du rouge-orangé.
J'ai agrandi le trou du compas au milieu du cercle avec un poinçon et j'ai attaché les aiguilles avec une attache parisienne.



Il ne faut pas trop serrer l'attache pour pouvoir tourner les aiguilles.
Voilà mon horloge.



Un fois l'horloge terminée, j'étais vraiment impatiente de connaître le secret des couleurs. Mais il était tard, mes yeux se fermaient tout seuls et je ne voyais plus les couleurs.

On est allées se coucher et j'ai fait des rêves tout en couleur...

Le lendemain, de retour dans l'atelier, mon artiste m'a expliqué les trois grands secrets des couleurs. Enfin j'allais savoir !

Le premier secret des couleurs : les couleurs chaudes et les couleurs froides

Cela se passe à 4h55.

Les couleurs chaudes : c'est celles qui vont de 11h à 4h c'est-à-dire : rouge-violet, rouge, rouge-orangé, orangé, jaune-orangé, jaune.



Quand on les regarde, elles donnent l'impression qu'il fait chaud parce qu'elles font penser aux couleurs du feu ou du soleil.



Les couleurs froides : C'est celles qui vont de 5h à 10h, c'est-à-dire : jaune-vert, vert, bleu-vert, bleu, bleu-violet, violet.



Elles font penser au ciel et à la nature, à la glace du Pôle-Nord.



Le deuxième secret des couleurs : les couleurs complémentaires
Les couleurs complémentaires vont par deux. Elles sont l'une en face de l'autre sur le cercle. Comme quand les aiguilles sont bien droites comme à 6h00 (le vert est la couleur complémentaire de rouge), à 7h05, 8h10, etc.



En ajoutant une petite quantité de sa complémentaire à une couleur, on la rend un peu plus foncée comme si la couleur était dans l'ombre. Les peintres se servent beaucoup des couleurs complémentaires pour faire les ombres.



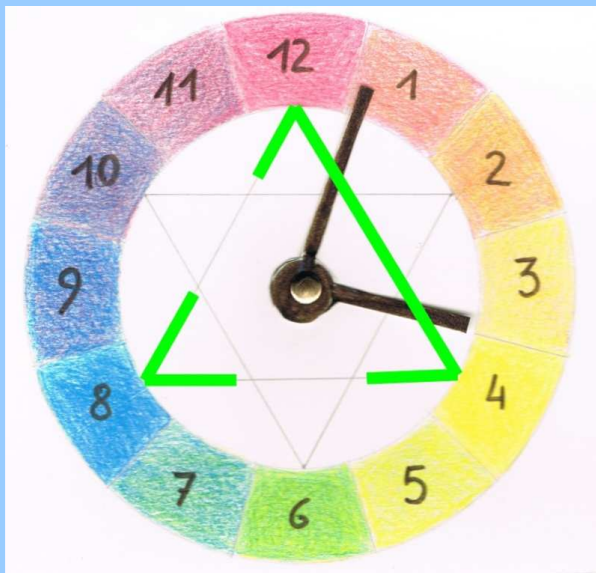
Le troisième secret des couleurs : les harmonies et les contrastes

Une harmonie, c'est quand les couleurs vont vraiment bien ensemble. Pour ça il faut prendre des couleurs qui sont l'une à côté de l'autre, mais pas trop à la fois.



Pour faire un joli dessin, une harmonie ne suffit pas. Il vaut mieux ajouter un contraste. C'est là qu'on utilise les triangles qu'on a tracé au milieu :

Pour le dessin qui suit, on a pris une harmonie entre deux points du triangle et on a créé un contraste avec la troisième pointe du triangle.



Il est jaune moins violet, je vais aller prendre mon goûter. Hi ! Hi !



Pour la prochaine fois, avec toute l'équipe, on vous prépare une surprise !

Je vous fais plein de bisous
Margueritte