

Le croquis au crayon de couleur

Avec mon artiste, on va souvent faire des promenades dans les bois, dans la campagne ou dans des parcs animaliers. Mon artiste fait beaucoup de photos. Peut-être qu'un jour, elle fera une exposition avec les plus belles. Mais surtout, elles servent de modèle pour nos dessins. Comme c'est nos photos, on n'a pas besoin de demander d'autorisation pour les dessiner.

Mais ce qui est amusant à faire aussi pour dessiner la nature, c'est de dessiner directement pendant la promenade, quand on s'arrête pour se reposer ou pour pique-niquer. Ça s'appelle « faire du croquis ».

Dans mon sac à dos, j'ai juste la place pour un bloc de feuilles et la boîte de Néocolor II. Dans le sac à dos de mon artiste, il y a les autres crayons, un carnet plus grand, le pique-nique et un sachet pour le cas où on trouverait des choses à rapporter à l'atelier... Et aussi une petite place pour moi quand je suis fatiguée.



Ce que je mets dans mon plumier :
Un crayon à papier et une gomme (mais ils ne servent presque pas),
Un taille-crayon,
Un pinceau à manche creux rempli d'eau,
Et bien sûr, des crayons de couleur.

Mais je ne peux pas prendre les 300 crayons qu'il y a dans l'atelier ! Je choisis les crayons selon l'endroit où on va. Par exemple, si on va dans les bois, je prends les verts et les bruns, si on va dans la campagne au printemps, je prends les verts, les rouges, les jaunes, l'orange pour les fleurs, un ou deux bruns pour les branches... et le noir pour les taches des vaches. Hi hi !
Pour les dernières promenades qu'on a faites en automne, j'ai pris les jaunes, les orangés, les bruns, les verts olive...

Il y a aussi des crayons que je ne prends jamais pour aller promener parce qu'ils sont trop fragiles, comme les Prismacolor. Le plus souvent, je prends les Supracolor, les Pablo et les Polychromos.

La première chose avant de commencer la promenade, c'est de bien regarder la carte pour ne pas se perdre. Ça permet aussi de choisir si on veut des bois, ou bien la campagne, ou encore des villages.



Voilà une promenade qu'on a faite au printemps : mon artiste a garé la voiture près du village de Nivezé (c'est à 20 km de chez nous). On a commencé la promenade en suivant l'ancien chemin du train, puis on est revenues par un autre chemin dans les bois et les champs.

J'ai fait un croquis là où on s'est arrêtées pour manger. Devant nous il y avait des arbres.

J'ai d'abord fait les troncs des arbres avec un crayon brun. Mon artiste appelle ça « mettre en place les éléments principaux ».



Après, j'ai ajouté les feuillages, le chemin et l'herbe.



Quand c'est fini, on n'a pas un dessin qu'on peut mettre au mur. C'est juste un dessin pour le plaisir de dessiner et apprendre à bien regarder. Après, il peut servir de modèle quand on est rentré dans l'atelier.



Plus loin dans la promenade, il y avait des violettes le long du chemin. Elles étaient tellement belles que j'ai eu envie de les dessiner.

J'ai d'abord bien regardé la forme de la fleur,



puis j'ai dessiné sa forme avec le crayon violet. J'en avais justement un de cette couleur-là. Après, j'ai ajouté les tiges et les feuilles.



Souvent, on va pique-niquer au bord d'un ruisseau, dans un endroit célèbre qu'on appelle « les fonds de Quarreux ». C'est un endroit très joli.



Un autre jour, on est allées au « Monde sauvage ». C'est une sorte de zoo qui est à 20 minutes de voiture de chez nous. J'étais contente de pouvoir dessiner les animaux. Mais c'est plus difficile que les arbres parce que, parfois, ils bougent beaucoup. Comme les autruches, par exemple.



J'ai pu en dessiner une très vite au crayon à papier, mais elle était tellement impatiente de voir mon dessin qu'elle a bougé avant que j'aie eu le temps de finir.



Les tortues, c'était plus facile parce qu'elles ne bougeaient pas du tout. Je pense qu'on est arrivées pendant leur sieste.



L'ours brun a été très gentil : il a posé pour moi jusqu'à ce que j'aie fini mon dessin.



Mais il arrive aussi qu'on fasse du croquis à l'atelier.
Un jour, Lina a apporté des drôles de guitares. On les a arrangées sur une table et on les a dessinées.
Ce qui est gai à l'atelier, c'est qu'on a tous les crayons qu'on veut.



Voilà les deux plus beaux croquis que j'ai faits ce jour là.



C'est à vous, maintenant. N'oubliez plus jamais votre carnet et vos crayons quand vous allez promener.

La prochaine fois, je vous parlerai des pop-up.

A bientôt
Margueritte